

Magda Hueckel

AUTOPORTRET - TRANSFORMACJE (2008)

Praca składa się z zapętlonego wideo oraz 16 fotografii. Film zbudowany jest z ponad 100 zdjęć wykonanych w różnych sytuacjach na przestrzeni ostatnich 10 lat. Zostały one specjalnie spreparowane - wąsko skadrowane i nałożone na siebie. Praca jest próbą stworzenia wizerunku uniwersalnego, autoportretu syntetycznego – składającego się różnych odczuć, nastrojów, rejestrującego powolne zmiany jakie zachodzą w fizjonomii człowieka. Fotografie przedstawiają wybrane kadry z filmu. Cykl jest dopełnieniem projektu „Autoportrety emocjonalne”.



"...Smuga światła biegnąca od projektora pozostawia na ścianie przenikające się, nieostre portrety Magdy Hueckel. Istotne jest, że zostały one wycięte ze zdjęć zbiorowych autorki. Autoportret jest tu nie tylko zdjęciem zrobionym przez kogoś innego, ale również niemal pozbawionym indywidualności. Separacja własnego wizerunku jawi się jako próba jej przywrócenia, przy świadomości, że obraz własnej osoby pozostaje sprzężony z wyobrażeniami innych."

Maria Niemyjska, "Autoportrety emocjonalne Magdy Hueckel" (fragment), Artluk 1/2009



Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, fot. Magda Hueckel

"...Praca jest zagadkowa, gdyż widz wprowadzony został w swoiste odczytywanie rzeczywistości fotograficznej, połączonej z „nierealnym” w około trzystu układach (ujęciach). Trudno stwierdzić, które z realizacji są nowsze w czasie rzeczywistym a które starsze, ponieważ granice rzeczywistości zostały tutaj bardzo mocno zatarte mimo, że oparte są wyłącznie na rzeczywistym odwzorowaniu."

Krzysztof Jurecki, "Autoportrety emocjonalne" (fragment), Artoon nr 2/2009

DANE TECHNICZNE

Wideo: 5 min (zapętlone)

Fotografie:

- ilość prac: 16

- format: 20x20cm

- technika: wydruk pigmentowy, kapa, laminat