

Magda Hueckel
Cykl REM (2009)

Fotografie wykonane w ramach cyklu stanowią eksplorację nieświadomych emocji które pojawiają się w snach. Nieokreślony lęk, niepokój, złe przeczucie, zagubienie ukazane są w postaci dwóch luźno powiązanych ze sobą serii, które łączy motyw symbolicznej przestrzeni lasu. Praca dotyczy niemożności kontroli własnego życia, przypadku, który nim rządzi, świadomości nieuniknionego fatum, rozkładu... Tytuł nawiązuje do fazy snu (Rapid Eye Movement), w której występuje wysoka aktywność mózgu i pojawiają się marzenia sienne.

Projekt został zrealizowany przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Cykl REM Atrofia IV, V, III

„(...) Choć cykl czternastu prac stanowi koherentną całość, jego struktura ma charakter dychotomiczny, wyraźnie zakreślony przez podział na dwie dopełniające się części: „Atrofie” i „Hipertrofie”. Pierwsza z nich składa się z siedmiu, niedużych, domniemanych autoportretów ukazujących postać kobiety w lesie, noszących ślad mechanicznego wydrapywania obrazu, w efekcie którego twarz pozostaje nierozpoznawalna. Choć gest ten rozpoznawany jest kulturowo jako oznaka fatum, a więc coś nieuchronnego, bardziej znaczący wydaje się jednak sam fakt ponownej eliminacji spojrzenia z autoportretów Hueckel, będącej w przypadku „Atrofii” wręcz manifestacyjną odmową. Statyczny wizerunek kobiety, umieszczony w centrum pola obrazowego staje się tu wizualnym źródłem dla rozpościerającego się dookoła lasu z gnijącą i obumierającą fauną, która w odniesieniu do tytułu stanowi metaforę patologicznych modyfikacji ciała i narządów ludzkich, charakterystyczną dla atrofii. Wizja ta kontynuowana jest w dominującym formacie „Hipertrofiach” – pozbawionych już obecności człowieka fotografiach, skupionych na wysuszonych, poczerniałych, czy pokrytych chorobowymi plamami tkankach roślinnych. „Hipertrofie” zyskują zatem status autonomicznych wyobrażeń, halucynogennych projekcji ludzkiego umysłu. Podążając za tropem tytułu cyklu, stanowią echo obrazów pojawiających pod powiekami podczas snu, kiedy to wszelkie obawy i lęki przybierają wizualną postać. Projekt Hueckel uwzględnia jednak zarówno możliwość odniesienia ich do podmiotu, jak i nadaje im suwerenność, podkreślając tym samym byt obsesji samych w sobie...”

*Dorota Łuczak, „Podmiotowość rozproszona w obrazie – Autoportrety Magdaleny Hueckel” (fragment)
Kwartalnik Fotografia 33(2010)*



Cykl REM, Hipertrofia III

„(...) Zdjęcia te mają silnie performatywne oddziaływanie na odbiorcę, staje się on poniekąd ich współtwórcą; jego wyobraźnia jest uruchamiana a emocje stopniowane, gdyż nie dostaje gotowej odpowiedzi. To on musi dopowiedzieć tezę, postawić kropkę nad „i” – i działanie to powinno być bardzo osobiste i subiektywne (...) *Cykl REM* jest bowiem eksploracją nieświadomych emocji, które pojawiają się w snach. Opowiada o nieokreślonych lękach, niepokojach, złych przeczuciach i zagubieniu w symbolicznej przestrzeni lasu - przestrzeni nieznannej, pogmatwanej, gęstej, pełnej ukrytych symboli, a równocześnie żywej, poddanej własnym prawom. Przestrzeni natury, która jest silniejsza od kultury - wciąż tajemnicza, wciąż niezbadana, wciąż wzbudzająca lęk, szacunek i podziw. Te niejednoznaczności i niedopowiedzenia natury, snu i lęków wskazują na niemożność kontrolowania własnego życia, uniknięcia przypadku, który nim rządzi, fatum, rozkładu, czającej się śmierci i śmiertelności...”

Kinga Anna Gajda „Fotografia koszmaru sennego” (fragment)

Wstęp do katalogu wystawy „Magda Hueckel. Cykl REM”, Galeria Art Foto, Częstochowa, styczeń 2010



Cykl REM, Hipertrofia VII

„ (...) Hueckel poddaje obserwacji lęki i natrętne urojenia, które skrywają wizje pojawiające się podczas owych marzeń sennych. Nie tyle jednak odtwarza wizualną postać tych ostatnich, co raczej dokonuje próby zobrazowania tego, co w sobie kryją. Dociera zatem pod ich fasadę i odkrywa utajone w podświadomości historyczne fobie, jakby powiedział Zygmunta Freud. Akt ten odczytać można jako zmagania podmiotu z tym, co ukrywa się w głębiach umysłu i natarczywie dochodzi do głosu w niekontrolowanych momentach...”

Dorota Łuczak „Obrazy pod powiekami” (fragment)

Wstęp do katalogu wystawy „Magda Hueckel. Cykl REM”, Galeria Art Foto, Częstochowa, styczeń 2010



Cykl REM, Hipertrofia V

DANE TECHNICZNE:

Atrofie

ilość prac: 7

format: 30x30cm

technika: fotografie czarno białe, odbitki na papierze bromowo-srebrowym

Hipertrofie

ilość prac: 7

format: 85x85cm

technika: fotografia czarno-biała, analogowa , wydruk pigmentowy na papierze Hahnemuhle Photo Rag Baryta 315g, podklejony na piance kapa 5mm , tusz: Epson, ultrachrome IC 3